

"Ed erra l'armonia per questa valle"

A. Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata in re minore Op.2 n.3 RV 14

Preludio.Andante - Corrente.Allegro - Adagio - Giga.Allegro

G.F. Haendel (1685 - 1759)

Sonata Fa Maggiore Op.1 n.12 HWV 370

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

G. Visconti (1683 - 1731)

Sonata in mi minore Op.2 n.5

Grave - Allegro - Grave - Allegro

J.S. Bach (1685 - 1750)

Sonata in Sol Maggiore BWV 1021

Adagio - Vivace - Largo - Presto

G.Ph. Telemann (1681 - 1767)

Sonata in la minore 41:a3

Siciliana - Spirituoso - Andante - Vivace

P.B. Bellinzani (1682 - 1757)

Sonata in re minore Op.3 n.12 "Variazioni sopra la Follia"

L'ARCHICEMBALO

Marcello Bianchi - violino

Claudio Merlo - violoncello

Daniela Demicheli - clavicembalo

L'Archicembalo

Website www.bianchidemicheli.com/archicembalo-ita/

Email info@larchicembalo.it info@bianchidemicheli.com



L'Archicembalo è una formazione permanente nata nel 2000 dal desiderio di Marcello Bianchi (violino e konzertmeister) e Daniela Demicheli (clavicembalo e direttore artistico) di dare vita ad un ensemble specializzato nell'esecuzione, secondo le prassi dell'epoca e su strumenti originali, del repertorio musicale dal Barocco al primo Classicismo. Con organico variabile dal trio all'ottetto, L'Archicembalo, presente nel panorama musicale internazionale con concerti presso prestigiosi Festival, master class e registrazioni per le principali reti radiofoniche e televisive europee, è costituito da musicisti che vantano collaborazioni con i "grandi" della musica barocca: N. Harnoncourt, G. Leonhardt, S. e B. Kuijken, T. Koopman, S. Preston, C. Banchini e A. Beyer per citarne alcuni. Particolarmente impegnato nella diffusione del repertorio italiano del '600/'700, l'Ensemble ha rivolto il suo interesse soprattutto all'opera di Antonio Vivaldi, sviluppando un ambizioso progetto discografico – accolto con tale favore da pubblico e critica da portare in pochi mesi l'ottetto ai vertici delle classifiche streaming con milioni di ascolti – di cui tappe importanti sono la pubblicazione del cofanetto di 4 CD, uscito per Brilliant classics a Maggio 2019, contenente l'integrale dei Concerti e Sinfonie per archi e basso continuo, e l'uscita a Settembre 2021, per la stessa etichetta, dell'integrale delle Sonate per due violini e basso continuo del Prete Rosso.

"Che si possa emergere freschi dall'esperienza di ascolto e bramare di ascoltare ancora dice molto sulle avvincenti esecuzioni de L'Archicembalo e sull'instancabile immaginazione di Vivaldi..."

Robin Stowell - The Strad

"L'Archicembalo è un ensemble barocco italiano dallo stile agile e vivace. Le esecuzioni sono vitali e brillanti ..."

Richard Fairman – Financial Time

"...il loro suono è energico, esuberante e ritmico, come ci si aspetterebbe dalle esecuzioni di Vivaldi, con uno smalto e attacco che lo posiziona al centro dell'esplosione timbrica di Vivaldi."

Charlotte Gardner – Gramophone

"Non ci sono espedienti, solo una bella esecuzione, ben registrata"

Brian Clark – Early Music Review

"L'Archicembalo sbalordisce attraverso la ricchezza delle variazioni sui motivi come pure attraverso la brillantezza strumentale, l'intonazione raffinata e le molteplici tecniche d'arco impiegate.

... il continuo è un team perfetto e altamente fantasioso"

Matthias Roth – Das Orchester

"... appena li ho ascoltati, ero come elettrizzata. Un'interpretazione nuova, vivace ed armoniosa, una benedizione e uno stimolo assoluto per le mie orecchie."

Bettina Winkler - SWR (Sudwestrundfunk)

"L'ensemble, che suona su strumenti d'epoca, offre esecuzioni di queste opere che sarebbero difficili da battere..."

Brian Wilson – MusicWeb International

"...sempre equilibrato il fraseggio ed il rapporto dinamico e timbrico fra gli strumenti, impeccabilmente e con grande fantasia e perizia realizzato il continuo dal clavicembalo. Anche in questa occasione L'Archicembalo non delude le aspettative."

Piero Barbareschi - GothicNetwork

L'Archicembalo

Website www.bianchidemicheli.com/archicembalo-ita/

Email info@larchicembalo.it info@bianchidemicheli.com