



Città di Imperia



**Santuario di Santa Croce in Monte Calvario**  
**Imperia**

# Imperia in Armonia

*Partoline Musicali al Monte Calvario*

*II Edizione*



[musalmonte.imperia](https://www.instagram.com/musalmonte.imperia)

[musalmonte.imperia@gmail.com](mailto:musalmonte.imperia@gmail.com)





## Indice:

- Associazione Culturale Musica al Monte pg.3
- Il Monte Calvario e la Confraternita della SS.ma Trinità pg.4
- Imperia in Armonia: stagione estiva 2024 pg.6
  - 22 Luglio *“Una Sera al Museo”* pg.6
  - 29 Luglio *“Musica nei Borghi”* pg.7
  - 3 Agosto *“Carmina Burana”* pg.8
  - 8 Agosto *“Mongioje inCanta”* pg.14
  - 18 Agosto *“Una Sera al Museo”* pg.15
- Eventi collaterali pg.17
- Comunicazioni importanti pg.18
- Ringraziamenti pg.19
- Galleria Fotografica pg.20
- Gli amici di Musica al Monte pg.23
- Manifesto edizione 2024 pg.26



## *Associazione Culturale Musica al Monte – Imperia*

L'Associazione Musica al Monte è nata nel 2023 con l'intento di offrire alla città di Imperia, nel contesto del Santuario di Santa Croce in Monte Calvario, concerti ed eventi culturali di prestigio, con particolare attenzione alle realtà artistiche del territorio.

Animatori dell'iniziativa sono Raffaele Feo e GianLuca Ascheri, due giovani artisti imperiesi che da anni si fanno apprezzare in teatri e festival in Italia e all'estero e che vogliono mettere in campo le proprie competenze per dare vita, tramite l'Associazione, a una rassegna musicale e culturale di ampio respiro, che proponga incontri artistici per il pubblico cittadino e per i turisti e valorizzi il Santuario di Santa Croce col suo piazzale.

La prima edizione, organizzata in collaborazione con il Comune di Imperia, ha riscosso un grande successo di pubblico e in cinque serate ha portato Monte Calvario circa 1500 persone; a seguito di questo importante risultato, l'Associazione ha deciso di organizzare per l'estate 2024 la seconda edizione della rassegna:

### **Imperia in Armonia**

#### *Cartoline musicali al Monte Calvario.*

Anche nel 2024 l'intento sarà quello di coinvolgere prestigiose realtà della provincia di Imperia e Savona, confermando l'impegno dell'associazione a collaborare con eccellenze artistiche di risonanza internazionale originarie del nostro territorio e a offrire a cittadini e ospiti un programma ricco e vario.

*La cultura è un bene immateriale  
che alimenta l'anima delle persone.  
Senza di essa saremmo tutti più poveri.*

**Raffaele e GianLuca**



**Città di Imperia**



## **Il Monte Calvario** **e la Confraternita della SS.ma Trinità** *una pagina significativa della storia di Imperia*

Sul finire del '600 il Sacerdote della collegiata di S. Maurizio Bartolomeo Bruno era sulla strada del ritorno da un pellegrinaggio in Terra Santa, dove aveva ottenuto una manciata di terra del Monte Calvario. Durante una sosta a Lucca acquistò una statua in carta pesta raffigurante il Cristo morto; questi due oggetti (la terra santa e la statua) e la grande impressione destata in lui da quel viaggio nei Luoghi Santi, lo spinsero a trasformare il Monte Gagliardone nel "Monte Calvario". In quegli anni il Gagliardone era una cima rocciosa e sterile di proprietà di Teresa Acquarone, vedova Ricci; la donna, convinta dalle parole e dalla profonda fede di Bartolomeo Bruno, gli donò il terreno. Era il 1690 quando fu consacrato e aperto il Santuario di Santa Croce in Monte Calvario.

Sul piazzale antistante Bruno fece erigere le tre croci; alla base di quella centrale seppellì il sacco di terra del vero Monte Calvario e collocò la statua del Cristo morto ai piedi dell'altare maggiore della Chiesa. Pochi anni dopo, nel 1706, Bartolomeo Bruno donò l'Oratorio alla Confraternita della SS.ma Trinità per il riscatto degli schiavi che ancora oggi custodisce e mantiene l'intero plesso.

Il primo nucleo era formato dalla sola Chiesa con campanile e sacrestia; nel 1723 furono aggiunti la loggia con il coro soprastante e, con il tempo, anche le stanze attigue, che formano il Convento. Tra queste mura sono state ospitate nei secoli molte comunità religiose e civili: tra i più illustri il pittore Edgar Wood, che si trasferì a Porto Maurizio e che dal Monte Calvario dipinse per anni splendidi paesaggi.

All'interno del Santuario sono custodite opere d'arte di grande valore quali: il quadro S. Antonio riceve dalla Madre Divina il bambino Gesù di Giovan Battista Gaulli detto Baciccio, collocato nell'altare di Sant'Antonio da Padova (a destra), la Deposizione di Gesù dalla Croce di Francesco Carrega, nell'altare di San Pietro d'Alcantara (a sinistra), sull'altare Maggiore Dio Padre che sovrasta Gesù depresso dalla Croce con, in pia contemplazione, i fondatori dell'Ordine trinitario S. Giovanni di Matha e San Felice di Valois di Francesco Bruno.



La Confraternita della SS. ma Trinità appartiene all'Ordine della SS.ma Trinità, fondato nel 1193 da San Giovanni di Matha e San Felice di Valois con il principale intento di liberare i Cristiani fatti prigionieri dai Mori. Col passare dei secoli le mansioni dei confratelli si sono via via modificate, ma immutati sono rimasti la fede e l'amore e con cui hanno preservato il Santuario e i suoi tesori. Una attività che procede tutt'ora attraverso lavori di restauro, conservazione ed abbellimento.

In seno alla Confraternita è nato nel 1986 quale ramo umanitario attivo il Nucleo di Protezione Civile della SS.ma Trinità e nel 2011 è stato inaugurato negli spazi del vecchio monastero il Museo delle Confraternite.

Oltre alla partecipazione attiva alla vita religiosa locale, la Confraternita porta avanti molte tradizioni: tra le tante, ricordiamo i canti del Giovedì Santo, il rito della Calata dalla Croce il Venerdì Santo nella Basilica di San Maurizio, la Via Crucis che, la sera del Venerdì Santo porta i fedeli, attraverso una salita pedonale, dalla Chiesa di San Benedetto Revelli fino al Calvario, l'allestimento del Presepio al Monte.



# Imperia in Armonia

## *Cartoline Musicali al Monte Calvario*

*II Edizione*

### **Lunedì 22 Luglio - Una sera al Museo**

Appuntamento molto apprezzato nella scorsa edizione, che consiste nell'apertura serale del Santuario di Santa Croce e del Museo delle Confraternite. Per chi lo vorrà, la visita sarà arricchita, alle ore 21.00, da una conferenza su *Giacomo Puccini e il Sacro*, nel centenario della morte, dal titolo: *La mia preghiera ai Santi Tabernacoli salì*.

Relatrice sarà la Dottoressa **Emanuela Ersilia Abbadessa**, musicologa e scrittrice che da anni si occupa di approfondimenti musico letterari per importanti teatri nazionali.

#### *La mia preghiera ai santi tabernacoli salì*

*Giacomo Puccini e il sacro*

A partire dagli anni della formazione del Lucchese, l'incontro propone una panoramica dei modi in cui l'elemento sacro e le sue forme musicali si innestano nella produzione operistica di Giacomo Puccini con particolare riferimento a Suor Angelica (1918), secondo titolo di Trittico, e Tosca (1900). Sarà messa in luce la costante tensione di Puccini verso il sacro e, allo stesso tempo, la maniera in cui esso viene assorbito, riletto e restituito in una dimensione genuinamente laica in cui ha cittadinanza la morte come elemento salvifico, fino a giungere al sacrificio di Liù in Turandot.



**Emanuela Ersilia Abbadessa** (Catania, 1964) ha studiato pianoforte e canto lirico. Ha insegnato Storia della Musica e Comunicazione Musicale alla facoltà di Lingue dell'Università di Catania. Si è occupata della musica del Ventennio (Torino, 2005) e di rapporti tra musica e letteratura con studi su Brancati (Catania, 1997) e Bufalino (Ragusa, 2002). Ha al suo attivo oltre ottanta saggi di materia musicologica e due volumi: Ho un sassolino nella scarpa (Bonanno, 2005) e I teatri di Renzo Aiolfi (Bonanno, 2010). Ha collaborato con il Teatro Massimo di Catania, con svariati periodici e quotidiani. Scrive per il quotidiano "La Repubblica".

Lavora da oltre un trentennio nel campo della produzione di spettacoli musicali. Attualmente si occupa dei progetti didattici per il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona del quale è consulente musicologica. Collabora come drammaturgo in residence con il Teatro Coccia di Novara ed è inoltre autrice dello spettacolo Callas 100, realizzato nel centenario della nascita del grande soprano.

Capo Scirocco (Rizzoli, 2013), vincitore del Premio Rapallo-Carige e del R. Brignetti Isola d'Elba, finalista ad Alassio Centolibri e al Premio Città di Rieti, è il suo primo romanzo. Nel 2016 ha



**Città di Imperia**



pubblicato Fiammetta (Rizzoli), secondo al Premio Dessì e al Premio Subiaco Città del Libro e vincitore del premio "Fieramente il web". Il suo nuovo romanzo *È da lì che viene la luce* (Piemme, 2019) è stato candidato al Premio Strega 2019. Ha ricevuto il Premio Etnabook 2019 per la Cultura.

---

## Lunedì 29 Luglio – Musica nei Borghi

### Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo

Il concerto rientra anche quest'anno nell'ambito dell'iniziativa *Musica nei Borghi*, che vede l'Orchestra Sinfonica di Sanremo impegnata in concerti decentrati, realizzati in piccoli borghi del nostro entroterra. Lo spettacolo si intitola "*Voltarelli canta Modugno*" ed è interamente dedicato alle canzoni di *Domenico Modugno*, a trent'anni dalla morte; la serata sarà arricchita dalla partecipazione straordinaria del cantautore **Peppe Voltarelli**, vincitore di tre targhe Tenco. La direzione è affidata al Maestro **Giancarlo de Lorenzo**.

#### **Musica nei Borghi 2024**

#### **VOLTARELLI CANTA MODUGNO**

Torna la rassegna musicale dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo nei borghi del ponente ligure con l'omaggio a Domenico Modugno nell'anno del trentennale della sua scomparsa.

Il 27 luglio partirà la terza edizione di "Musica nei Borghi": una rassegna ideata dalla **Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo** e dal suo direttore artistico **Giancarlo De Lorenzo** con l'obiettivo di unire la bellezza della musica e la bellezza del territorio. Concerti serali che si svolgono in alcuni affascinanti luoghi e borghi del Ponente ligure dove spesso la musica di un'orchestra sinfonica non è mai arrivata.

Nel 2024 ricorre il trentennale della scomparsa di Domenico Modugno, il cantante italiano più noto all'estero con oltre 60 milioni di dischi venduti. Per questa speciale ricorrenza, la Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo ha deciso non solo di dedicare il programma della rassegna a Modugno ma anche di portare in tour, prima nel Ponente ligure e poi in altre sette regioni, una produzione che rende omaggio e fa riscoprire il messaggio, il linguaggio, l'attualità dei brani del grande cantautore italiano.

"*Voltarelli canta Modugno*" è una produzione della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo con la direzione artistica del M° Giancarlo de Lorenzo. Tredici brani interpretati da **Peppe Voltarelli**, cantautore e vincitore di tre Targhe Tenco che con l'indimenticabile "Mister Volare" ha un legame speciale:

"Tutto è nato 26 anni fa con il recital 'Volevo fare l'artista', un omaggio alla carriera di Modugno, grande voce del novecento e uomo del sud che ha raccontato un Sud autentico, pieno di speranza, positivo e senza barriere. Per me è stato un riunificatore della poetica del sud degli anni '60. Cantava in dialetto pugliese, napoletano, calabrese... L'ho scoperto anno dopo anno, dopo quel primo recital, andando a fondo nella rilettura dei suoi brani. Una ricerca che ha toccato l'aspetto artistico, tecnico, metodologico... Senza copiarlo o imitarlo, nelle mie esibizioni cerco di rendere evidente la sua contemporaneità. La sua voce è viva, attuale, fresca, di qualità e carica di energia".



**Città di Imperia**



**Peppe Voltarelli** è un cantante calabrese, autore di canzoni, scrittore e attore. Attivo dal 1994 come fondatore voce e leader de Il Parto delle Nuvole Pesanti, band di culto del new folk italiano. Da solista ha pubblicato cinque album in studio, nove live e quattro colonne sonore. Si è aggiudicato tre volte la Targa Tenco. È stato attore protagonista e coautore del film “La vera leggenda di Tony Vilar” di Giuseppe Gagliardi, primo mokumentary italiano. Vanta collaborazioni con Claudio Lolli,

Teresa De Sio, Sergio Cammariere, Otello Profazio, Carmen Consoli, Bandabardò.

Un'attività concertistica da sempre intensa lo ha portato a suonare in 23 paesi in tutto il mondo e i suoi dischi sono stati pubblicati in Europa, Argentina, Canada e Stati Uniti. Tra i suoi recenti lavori il disco-libro “Planetario”, pubblicato in Italia da Squilibri Editore nel 2021 e “La grande corsa verso Lupionòpolis” disco+libro in collaborazione con Todo Modo Publishing e Visage Music.

---

## Sabato 3 Agosto – “Carmina Burana” di Carl Orff

Per la prima volta in assoluto, questa celebre composizione verrà eseguita ad Imperia, grazie alla collaborazione con l'Opera Giocosa di Savona. Lo spettacolo vedrà coinvolti il coro **FilHarmonia** di Sanremo, diretto dal nostro concittadino M. **Giulio Magnanini**, giovani e già affermati solisti, ovvero il soprano genovese **Irene Celle**, il baritono cagliaritano **Matteo Loi** e il tenore imperiese **Raffaele Feo**, due pianisti di talento, apprezzati nei maggiori festival internazionali di produzione operistica, ovvero l'imperiese **GianLuca Ascheri** e il leccese **Andrés Jesùs Gallucci** e un nutrito ensemble di percussionisti; la compagine sarà diretta dal M. **Giovanni di Stefano**, direttore artistico del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona.

### **Carmina Burana**

Cantiones profanae

La cantata scenica composta dal compositore bavarese Carl Orff tra il 1935 e il 1936 (prima esecuzione a Francoforte nel 1937) rappresenta una pietra miliare tra le composizioni corali del '900. All'inizio del XIX secolo fu riscoperto in un convento bavarese il Codex Latinus Monacensis 4660 ossia il Codex Buranus, manoscritto miniato compilato fra XI e XII secolo, che possiamo oggi definire il primo canzoniere mai concepito (Daolmi, 2024), contenente poesie goliardiche in latino e volgare, che presentano linee melodiche annotate in campo aperto e fino a pochi decenni fa per noi illeggibili. Lontano sì dai fervori dello spirito romantico, ma completamente immerso nel nefasto nazionalismo nazista, Carl Orff legò il suo nome a quel manoscritto, componendo la sua versione dei Carmina Burana, che con i Catulli Carmina e il Trionfo di Afrodite formano il trittico



**Città di Imperia**



dei Trionfi. Delle 325 poesie originali, Orff ne musica 24, facendo un esercizio di stile vero e proprio. L'operazione, che scandisce i testi in linee melodiche semplici dalle movenze gregoriane e modali di originale composizione, si muta in un manifesto di poetica, dove la ritmica primordiale e costante coinvolge il pubblico sin dal primo numero musicale.

Rifiutando l'abbondanza orchestrale del tardo romanticismo (Strauss) e al contempo le sperimentazioni post tonali (Schönberg), il compositore semplifica l'orchestrazione, azzera lo sviluppo del materiale musicale favorendo la sua pura ripetizione e in un atteggiamento monastico, minimale, spiega il canto con andamento ora solenne (Prologo e Finale), ora faceto (Parte Seconda e Terza), ora sensuale (Parte Prima, Quarta e Quinta). Il risultato è un affresco ieratico, dalle proporzioni gigantesche, che riproduce temi e personaggi stilizzati della cultura medioevale, sui quali domina bendata *Fortuna Imperatrix Mundi*. Marco Benetti



### **Irene Celle, Soprano**

Debutta giovanissima, appena ventenne, al Teatro Carlo Felice di Genova come Barbarina (Nozze di Figaro, Mozart - 2014). Nello stesso teatro sarà Giannetta (Elisir d'amore, Donizetti) e voce di soprano (Tabarro, G. Puccini - con Aprile Millo, diretta da D. Renzetti).

A settembre 2021 debutta con successo della critica al Teatro Verdi di Pisa come Violetta Valery (Traviata, Verdi), in un nuovo allestimento di E. Stinchelli, diretta da Marco Guidarini.

Nel 2022 si è esibita a giugno in una cartolina pucciniana organizzata dal Teatro del Giglio di Lucca come Musetta (Bohème, G. Puccini).

Ha frequentato l'Accademia Rossiniana Alberto Zedda di Pesaro alla fine della quale ha interpretato il ruolo di Corinna nel Viaggio a Reims (Rossini Opera Festival, festival giovane 2022). Nel 2023 ha interpretato Pamina (Die Zauberflöte, W. A. Mozart) per il progetto Opera Domani di Aslico, con uno spettacolo che è andato in scena in numerosi teatri, tra cui Sociale di Como, Ponchielli di Cremona, Grande di Brescia, Valli di Reggio Emilia, Fraschini di Pavia, Municipale di Piacenza, Sociale di Mantova, Arena Sferisterio di Macerata, Teatro Regio di Parma. Irene ha cantato Giannetta in Elisir d'Amore di G. Donizetti nella stagione estiva dell'Opera Giocosa 2023 e ad ottobre ha interpretato il ruolo di Erste Dama in Die Zauberflöte nel Circuito Lirico Lombardo e il ruolo di Silvia nell'opera contemporanea Delitto all'isola delle Capre di M. Taralli

Ha ricevuto premi e borse di studio presso importanti concorsi lirici internazionali: "Spiros Argiris" di Sarzana (2014, 2018) e "Toti dal Monte" (2015) di Treviso, ivi partecipando a masterclass con Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Lorenzo Regazzo; "Zandonai", di Riva Del Garda (2019); "Etta e Paolo Limiti", di Milano (2019), "Franco Enriquez" di Sirolo (2021), Primo Premio al Concorso Lirico internazionale Taddei città di Genova (2021).

Ha vinto il Secondo Premio, il Premio del pubblico e il Premio speciale masterclass con Giovanna Casolla (presidentessa di giuria) e Sergio Bologna al Concorso Lirico internazionale Marmo all'opera (agosto 2022).

### **Matteo Loi, Baritono**

Matteo Loi è nato a Cagliari nel 1987. Ha svolto gli studi musicali nella sua città ed ottenuto il diploma di violoncello nel 2009. Si è in seguito perfezionato alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia di Imola.

Ha ottenuto il diploma di canto al Conservatorio di Firenze nel 2015 sotto la guida di Gianni Fabbrini. E' stato studente dell'Accademia





**Città di Imperia**



Rossiniana di Pesaro nel 2013 e dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino nel 2015-16. Si è inoltre perfezionato con Sherman Lowe e Alessandro Corbelli.

Nel 2015 è stato acclamato dalla giuria del Concorso Internazionale Cesti a Innsbruck vincendo due premi speciali. Ha un repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo con particolare riguardo verso Mozart e il Belcanto.

Si è esibito in vari teatri e festival italiani ed europei, tra i quali il Theater an der Wien, l'Opéra National de Montpellier, il Teatro Regio di Parma, il Festival della Valle d'Itria, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Opera de Saint-Etienne, l'Opera de Chambre de Geneve, il Teatro Sociale di Trento, l'Opera di Colonia, la Royal Liverpool Philharmonic, il Teatro Grande di Brescia, il Reate Festival ed altri.



### **Raffaele Feo, Tenore**

Nato a Imperia dimostra fin da piccolo una particolare predisposizione alla musica. All'età di 11 anni il M<sup>o</sup> Gianfranco Brizio e la moglie, il soprano Josella Ligi, lo invitano a intraprendere lo studio del canto lirico, notata la naturale attitudine.

Inizia il suo percorso con Alessandra Brunengo e in seguito con Paola Pittaluga.

Nel 2015 si laurea a pieni voti presso il conservatorio N. Paganini di Genova, sotto la guida di Gloria Scalchi e attualmente sta conseguendo la laurea di Secondo Livello presso il conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari con Elisabetta Scano.

Si è perfezionato negli anni in numerose accademie prestigiose, tra cui Santa Cecilia Opera Studio, Accademia pucciniana di Torre del Lago, Accademia Rodolfo Celletti di Martina Franca e Accademia del Teatro Comunale Luciano Pavarotti-Mirella Freni di Modena.

Nel suo percorso ha potuto apprendere da docenti illustri, tra cui Renata Scotto, Domenico Colaiani, Antonio Lemmo, Sherman Lowe, Chris Merrit, Leone Magiera, Mariella Devia, Roberto Scandiuzzi, Sonia Prina, Marco Camastra.

Raffaele Feo ha da sempre dimostrato grande musicalità, sensibilità e duttilità vocale, portandolo ad affrontare un ampio repertorio, che va dalla musica antica e barocca a composizioni del '900, dal repertorio sacro di tutte le epoche all'opera romantica.

Si esibisce dal 2011 nelle stagioni dei teatri di Savona, Modena, Piacenza, Ferrara, Reggio Emilia, Reggio Calabria, Rimini, Ravenna, Comunale di Bologna, Fenice di Venezia, Opera di Roma.

In luglio 2022 e 2023 ha partecipato al festival Illica di Castell'Arquato nella produzione di Le Maschere di Mascagni, interpretando il ruolo di Brighella, e nell'esecuzione della prima mondiale di "il 3001" Illica/Sarris, con grande consenso di pubblico e critica.

Dall'autunno 2022, Raffaele si esibisce costantemente nel circuito lirico lombardo, cantando nei teatri di Como, Pavia, Cremona, Brescia e Bergamo. Nel 2022/23 ha interpretato Rinuccio in Gianni Schicchi per l'associazione Voz Y Alma di Genova. In maggio 2023 è stato invitato a Londra per un concerto di musica da camera, con programma un ciclo di lieder composti a Dachau dal compositore L. Kaczmarek in prima esecuzione mondiale.

A gennaio 2024 Raffaele ha fatto il suo debutto al Teatro San Carlo di Napoli ne I Vespri Siciliani di Verdi e in primavera è tornato nel circuito emiliano e al Teatro Sociale di Como in Turandot.



**Città di Imperia**



#### **GianLuca Ascheri, Pianista**

Gianluca Ascheri si è diplomato in pianoforte nel 2007 al Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

Ha frequentato il Biennio per Maestri collaboratori presso il Conservatorio Paganini di Genova sotto la guida del M° Riccardo Marsano ed ha inoltre seguito una Master Class in Liederistica sotto la guida del M° Donald Sulzen, alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera.

Lavora da anni come Maestro di sala principale presso il Teatro Regio di Parma, il Teatro Municipale di Piacenza, il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, per il Festival "Rossini in Wildbad", il "Festival Verdi" e molti altri; è stato accompagnatore di Master Classes tenuti da Renata Scotto, Fiorenza Cedolins, Leo Nucci, Mariella Devia, Stefania Bonfadelli, Luciana Serra, Lorenzo Regazzo, Nicola Martinucci, Raoul Gimenez, Filippo Morace, Leone Magiera. Molto intensa è la sua collaborazione con cantanti quali Roberto Scandiuizzi, Annalisa Stroppa, Francesca Dotto, Linda Campanella, Matteo Peirone, Annamaria Chiuri. Nell'estate 2011 inizia la collaborazione con l'Associazione Spazio Musica lavorando nelle Master Classes tenute dal Maestro Maurizio Arena ad Orvieto. Nel dicembre 2014 è arrivato tra i finalisti del Concorso per Maestri sostituti presso il Teatro Regio di Torino; nello stesso periodo è iniziata la sua collaborazione con il Teatro dell'Opéra di Nizza come pianista al coro. È stato più volte accompagnatore di numerosi concorsi di canto internazionali quali il Concorso Voci Verdiane a Busseto, il Concorso Flaviano Labò a Piacenza, il Concorso Pappano di Benevento e molti altri.

Ha lavorato con direttori d'orchestra quali Maurizio Arena, Daniel Oren, Daniele Gatti, Daniele Callegari, Roberto Abbado, Michele Mariotti, Andrea Battistoni, Christopher Franklin, Pier Giorgio Morandi, Donato Renzetti, Francesco Ivan Ciampa, Francesco Lanzillotta, Sesto Quatrini, Jordi Bernacer, Giovanni Di Stefano, Aldo Sisillo, Ainars Rubikis, Gianpaolo Bisanti, Fabrizio Carminati, Massimiliano Stefanelli, Valerio Galli, Diego Ceretta, Matteo Beltrami, José Miguel Perez-Sierra.

Nel luglio 2020 ha partecipato con Annamaria Chiuri allo spettacolo "Viva l'Italia" presso il Senato della Repubblica italiana trasmesso in diretta su Rai 1, nell'autunno dello stesso anno ha preso parte alla produzione de La Traviata messa in scena da Renata Scotto presso il teatro Chiabrera di Savona con Rosa Feola nel ruolo di Violetta e diretta dal M° Giovanni di Stefano. Nel 2021 ha collaborato con Plácido Domingo nella realizzazione della Messa da Requiem di Verdi presso il Teatro Municipale di Piacenza. Lo scorso ottobre ha accompagnato, per il Festival Verdi presso il Teatro Magnani di Fidenza, Gregory Kunde e Francesca Dotto in un recital verdiano che ha avuto grande successo.

Ha lavorato come docente presso l'Accademia Verdiana del teatro Regio di Parma, l'Accademia del Teatro Comunale Pavarotti/Freni di Modena e nell'aprile 2024 ha iniziato la collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

Tra gli ultimi impegni I due Foscari al Teatro Municipale di Piacenza con Luca Salsi e Tosca al Teatro Regio di Parma diretta da Daniel Oren.

#### **Andrés Jesús Gallucci, Pianista**

Classe 1987, si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di musica "T. Schipa" di Lecce sotto la guida della prof.ssa Silvana Libardo, ottenendo il massimo dei voti, lode e menzione d'Onore. Ha conseguito il biennio specialistico di II livello in discipline musicali presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, sotto la guida del M° Roberto Bollea, laureandosi col massimo dei voti e lode. Ha partecipato ai corsi





**Città di Imperia**



di perfezionamento tenuti dai maestri di fama internazionale Ilya Itin, Oscar Martin, Gulsin Onay, Jorge Luis Prats, Michele Marvulli, Aquiles Delle Vigne.

Si è avvicinato al repertorio operistico nel 2011, collaborando con il Coro Lirico di Lecce, diretto dal M<sup>e</sup> Emanuela di Pietro e con il "Coro Polifonico dell'Università del Salento" diretto dal M<sup>e</sup> De Luca.

Dal 2012 al 2014 è stato ammesso all'Accademia del Teatro alla Scala, avendo occasione di partecipare professionalmente, come allievo del corso per maestri collaboratori, alle produzioni de "La Scala di Seta" e "Cenerentola per bambini" del Teatro alla Scala e presso il Teatro dell'Opera di Kaliningrad (RUSSIA) e il Royal Opera House di Muscat (OMAN). Nel luglio 2015 ha frequentato la "Riccardo Muti Opera Academy", collaborando all'interno della programmazione del "Ravenna Festival".

Dal 2015 avvia numerose collaborazioni con importanti festival e produzioni operistiche: attualmente porta avanti l'attività di maestro collaboratore di sala presso la "Fondazione Teatro Fraschini" di Pavia e il Teatro Sociale di Como all'interno del circuito "Opera Lombardia" e del Festival "Como città della musica". Nella stagione lirica 2018/2019 È stato maestro collaboratore di palcoscenico presso il Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato inoltre presso varie fondazioni teatrali e festival: come maestro al fortepiano presso il "Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival" e il "Royal Opera Festival" della Filharmonia Krakowska, come Altro maestro di sala e palcoscenico/luci presso il Teatro Regio di Parma e il Teatro Verdi di Busseto per il "Festival Verdi"; presso Fondazione "I Teatri" di Reggio Emilia e il teatro "D. Alighieri" di Ravenna; presso il Teatro Nazionale di Milano, l'Auditorium di Tenerife (ES).

Ha collaborato come maestro accompagnatore con numerosi artisti di spicco del mondo dell'opera, come Filippo Morace, Roberto Coviello, Silvia Dalla Benetta, Tiziana Fabbri, Andrea Mastroni, Maria Grazia Schiavo, Alberto Gazale, Bernadette Manca di Nissa, Denia Mazzola Gavazzeni, Lella Cuberli, Gabriella Sborgi, Antonio Greco, Pietro Rizzo, Pietro Mianiti, Gianluigi Gelmetti.

È stato pianista accompagnatore delle classi di canto presso la Scuola Civica di Musica "C. Abbado" di Milano. Attualmente svolge la professione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e "F. Vittadini" di Pavia.



### **Coro FilHarmonia**

Il Coro "FilHarmonia" nasce ufficialmente il 24 novembre 2021 dalla volontà di alcuni coristi del Coro Filarmonico Musica Nova di Sanremo di trasformare il loro vecchio coro di appartenenza in una Associazione di Promozione Sociale. Questa evoluzione, che potremmo definire necessità, è scaturita in seguito alla nuova regolamentazione degli Enti del

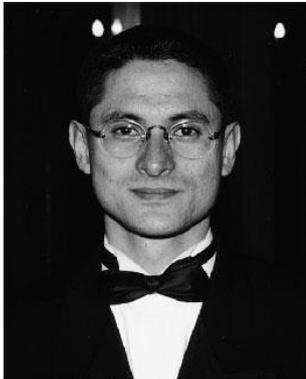
Terzo Settore e ha dato seguito alla sensibilità che il Coro Filarmonico Musica Nova ha sempre dimostrato nei progetti con sfondo sociale rendendolo un obiettivo primario.

Il Coro FilHarmonia in questa nuova veste, pur rimanendo sempre un gruppo amatoriale, ha voluto dare un nuovo impulso a questo progetto che fa comunque da sfondo a tutti gli altri storici obiettivi quali il lavoro costante sulla tecnica vocale, lo studio e la cura dell'espressività e la sempre crescente sensibilità musicale grazie anche ad un repertorio accuratamente selezionato.

Dal 2008 al 2018 la direzione del coro e quella artistica è stata curata dal compianto M<sup>o</sup> Paolo Caravati ed in quel decennio si sono realizzati progetti ambiziosi di autoproduzione in Italia ed all'estero e sempre in quel periodo è nata e cresciuta la collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo insieme alla quale il Coro ha riscosso ampi consensi. Meritano di essere citati, tra gli altri, l'esecuzione del Gloria di Dvorak, La Missa Brevis Rorate Coeli Desuper di Haydn, la Messa in Do min. di Mozart, la Messa in LAb. di Schubert, la "Jeanne d'Arc au Bucher" di Honneger.



**Città di Imperia**



Dal gennaio 2019 la direzione del Coro è stata affidata al M° Giulio Magnanini, già direttore del Coro del Teatro dell'Opera di Nizza e di altre realtà italiane e francesi. Da anni infatti il M° Magnanini è anche il Direttore del Coro Filarmonico di Nizza con cui la nostra associazione ha collaborato più volte giungendo col tempo ad un contributo di partecipazione sempre più attivo e frequente. Prova ne è il progetto comune del Requiem K 626 di Mozart che è stato eseguito a Mondovì ed Imperia nell'aprile 2022 con il supporto strumentale dell'Orchestra Melos di Torino.

Col M° Magnanini è stata mantenuta la collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo con cui il Coro ha eseguito la

Sinfonia n° 9 di Beethoven ed il Magnificat di Bach. Il Coro ha continuato la sua crescita strutturale e musicale e ci si è aperti anche a diverse esperienze con altre Orchestre (Torino, Asti, Nizza, ecc.) e si è ampliato il repertorio col Requiem di Duruflè, l'Ein Deutsches Requiem di Brahms, il Requiem for the Living di D. Forrest, lo Stabat Mater di Rossini, lo Stabat Mater di Dvorak, la Messa di Gloria di Puccini, il Messiah di Haendel ed altri ancora in fase di preparazione. Il Coro non si è cimentato solo col repertorio classico di musica sacra ma ha fatto incursioni nel profano con il progetto Queen's Symphonies, tributo ai Queen, con arrangiamento del M° Roberto Molinelli, con la partecipazione al Festival di Sanremo 2018 con lo pseudonimo "I Discreti" e quale supporto al gruppo Pink Floyd Legend, con lo spettacolo "Atom Hearth Mother" tenutosi all'Ariston di Sanremo sempre nel 2018 e nel 2023 al Politeama di Genova e con la partecipazione al concerto di Eraldo Meta all'Auditorium Alfano di Sanremo. Ad oggi il coro è composto da circa sessanta cantori provenienti da precedenti significative esperienze in ambito amatoriale. Tra le sue file il coro può vantare, oltre a quella di coristi provenienti da tutta la Provincia di Imperia, anche la partecipazione di cantori francesi che settimanalmente si recano a Sanremo per dare il loro contributo vocale e di crescita artistica a questa nostra realtà associativa.

### **Ensemble di Percussioni**

La partitura dei Carmina Burana di C.Orff richiede un nutrito numero di strumenti a percussione. In partitura troviamo le parti musicali di: timpani, casse, gran cassa, triangolo, piatti, cymbali antichi, tam-tam, raganella, nacchere, sonagli, campane tubolari, glockenspiel, xilofono e tamburello.

I cinque maestri che daranno vita all'accompagnamento ritmico del

concerto sono: Andrea De Marchi, Veronica Greco, Francesco Parodi, Lorenzo Abbona e Francesco Ottonello, tutti giovani musicisti del panorama ligure e piemontese, già apprezzati in numerose compagini orchestrali del territorio





**Città di Imperia**



#### **Giovanni di Stefano, Direttore**

Ha diretto più di 50 opere, dal repertorio a prime esecuzioni moderne e recuperi di opere di compositori italiani del sette-ottocento in vari teatri come il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Verdi di Trieste, il Carlo Felice di Genova, il Petruzzelli di Bari, il Filarmonico di Verona, il Festival di Spoleto e in numerosi teatri di tradizione (Piacenza, Reggio Emilia, Modena, Ravenna, Lucca, Pisa, Livorno, Como, Bergamo, Brescia, Cremona, Pavia, Novara, Rovigo), collaborando con interpreti famosi e favorendo il debutto di giovani artisti.

Ha diretto concerti sinfonici in Italia e in Austria, Germania, Inghilterra, Lussemburgo, Romania, Slovenia, Svizzera, Giappone, Bulgaria e Romania.

Ha studiato con i Maestri Marvulli, Ferrari, Couraud e Ferrara ed ha partecipato come effettivo al Seminario di direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma; è stato assistente del M° Massimo de Bernart e ha collaborato con il M° Gianandrea Gavazzeni.

Ha inciso per Bongiovanni: il Socrate immaginario, il Barbiere di Siviglia, I Zingari in fiera e la Semiramide in villa di Paisiello, il Werther di Massenet con Anna Caterina Antonacci e Dimitri Korchak, il Tutti in maschera di Pedrotti e Il Furioso all'isola di San Domingo di Donizetti e per la Rai un DVD con l'Oratorio "La vita di Maria" di Nino Rota.

Nel 2013, ha ricevuto il Premio Paisiello per la divulgazione della musica del compositore.

Si è occupato della catalogazione delle musiche di Nino Rota, ha insegnato al Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro ed è titolare della cattedra di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio di Musica "G. Puccini" della Spezia; dal 2015 è Presidente e Direttore artistico del Teatro di tradizione dell'Opera Giocosa di Savona.

---

## **Giovedì 8 Agosto – Mongioje inCanta**

Torna sul piazzale del Santuario, dopo alcuni anni di assenza, uno dei più raffinati e rinomati cori della nostra città, che si esibirà in un suggestivo programma polifonico. Il direttore, il M. **Ezio Vergoli**, guiderà i suoi coristi in musiche di: *Villa-Lobos, Tin, Willaert, De Andrè, Arbeau, Savona* e altri ancora.



#### **Coro Mongioje**

Il Coro Mongioje di Imperia nasce nel lontano 1963 e prende il nome dall'omonimo monte (m.2630) delle Alpi Liguri.

E' un coro maschile a voci pari, fondato dal Maestro Emilio Lepre, a cui subentrò, dopo circa un anno, Guido Gorlero; dal 1977 è stato diretto da Elio Guglieri, che è anche l'elaboratore della maggior parte dei canti del repertorio attuale. Dal 2012 ad oggi è guidato dal Maestro Ezio Vergoli con una parentesi tra il 2020 ed il 2022 in cui ha diretto il coro Ramon Brusini.



**Città di Imperia**



Seguendo l'evoluzione dei tempi, il Mongioje - negli ultimi anni - ha allargato il proprio repertorio spaziando dai mai tralasciati "canti di montagna", emblema delle proprie origini, ai canti popolari italiani ed esteri, agli spirituals e gospels, alle cosiddette "canzoni d'autore" fino a qualche esempio di jazz vocale.

Il coro vanta un'attività di oltre 950 concerti in Italia, Francia, Svizzera, Austria, Germania e Polonia. Ha partecipato a numerose Rassegne Corali in Italia ed all'estero - quali il Festival Internazionale di Clusone (nel 1987 e nel 1992), il Meeting Internazionale di canto Corale di Danzica (Polonia), la Rassegna Internazionale di canto popolare di Tesserete (Svizzera), il Festival de Musique di Avignone (Francia), il Festival dei Cori di Terniz (Austria), al Festival International de chant choral du Pays d'Orthe a Peyrehorade (Francia) - e a diversi concorsi corali di musica popolare. Nel 2016 partecipa alla serata finale del DopoFestival a Sanremo, sotto la guida del Maestro Vittorio Cosma.

Nel 2018 collabora alla realizzazione del disco "DNA" del gruppo italiano Deproducers.

Da 35 anni organizza Rassegne di cori ad Imperia e in provincia, che nel corso degli anni hanno assunto diverse denominazioni, tra le quali, con cadenza annuale a metà dicembre, la rassegna natalizia "Auguri alla Città".

In occasione dei 50 anni di attività, nel 2013 il Mongioje realizza una nuova incisione discografica e organizza un flashmob, tutt'ora visibile sul proprio canale YouTube.

I 61 anni di vita del coro contribuiscono a collocarlo tra i più longevi gruppi corali della provincia di Imperia, raggiungendo una notorietà anche in ambito nazionale.

---

## Domenica 18 Agosto - Una sera al Museo

Il secondo appuntamento con l'apertura straordinaria del Santuario di Santa Croce e del Museo delle Confraternite si avvarrà della collaborazione con il *Museo Diocesano di Albenga e con Formae Lucis*, che proporranno un approfondimento inerente alcuni tesori artistici presenti nel complesso museale. Relatrice sarà la Dottoressa **Anna Marchini**, apprezzata storica dell'arte del nostro ponente ligure, co-autrice di numerose pubblicazioni sul patrimonio artistico locale.

F O R M A E L U C I S



### **Anna Marchini, Storica dell'arte**

Attualmente è insegnante di materie letterarie nella Scuola Secondaria di Primo Grado dal 2001, dal 2002 presso l'Istituto Comprensivo di Diano Marina.

Ha partecipato a numerose pubblicazioni dedicate alla storia, all'arte e alla cultura del Ponente ligure (*Lingueglietta. Arte, storia e tradizioni di un borgo del Ponente ligure*, a cura di A. Sista, Imperia 2005; *Il Monte. Il Santuario di Santa Croce al Monte Calvario*, a cura di A. Sista, Imperia 2006; *Cipressa, un borgo*

*antico affacciato sul mare*, a cura di A. Sista, Imperia 2007; *Cervo. Un mosaico fra mare e cielo*, Imperia 2007; *Imperia, la nostra città*, Imperia 2009; *Costarainera. Un'identità conquistata*, a cura di D. Gandolfi, A. Sista, Imperia 2010; *Salvatore Revelli. L'ambiente, i percorsi, le committenze*, a cura di F.



**Città di Imperia**



Boggero, F. De Cupis, Pisa 2013; *San Lorenzo. Storia di due borghi affacciati sul mare*, a cura di D. Gandolfi, A. Sista, Genova 2014; *Diano Castello. Arte, storia, cultura e tradizioni di un borgo ligure*, a cura di D. Gandolfi, A. Sista, Imperia 2016; *Rinascita di una pieve. Il Polittico dei Santi Nazario e Celso a Borgomaro*, a cura di A. Sista 2019).

Ha scritto articoli pubblicati su riviste specializzate, quali: *Ligures (La famiglia Scarella nel fondo Rossi*, n. 2, a. 2004; *Tre Cicli dei Mesi nel Ponente ligure fra XIV e XV secolo*, n. 18, a. 2020c.s.), *Communitas Diani (Alcune note sui cantieri navali cervesi fra Otto e Novecento*, anno XXXII, 2009; *Alcuni esempi di Annunciazione nel Dianese fra Quattro e Cinquecento*, anno 2020c.s.), *Bollettino di Villaregia (I Cicli dei Mesi a Calderara e Rezzo: problemi artistici e iconografici*, nn. XVI-XVII, 2005-2006).

Nel 2017 ha tenuto una lezione su San Bernardo di Lavina presso l'Unitre di Imperia.

Ha tenuto negli anni 2018 e 2019 i corsi di formazione Arte e territorio presso l'istituto comprensivo di Diano Marina. Ha tenuto una lezione dal titolo Allegoria e geometria. Dalla mistica medievale alle chiese moderne, all'interno del corso di aggiornamento Beeldenstorm, la tempesta delle immagini, promosso dalla Curia vescovile di Albenga-Imperia nel 2022.

Fa parte dello staff del progetto *Formae lucis*, promosso dall'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Albenga-Imperia, per il quale ha realizzato testi e tenuto rubriche.

E' socia dell'Istituto Internazionale di Studi Liguri, sezione di Imperia, dal 2000; attualmente tesoriera della sezione. Ha inoltre presenziato ai corsi di Ceramica Medievale, Priamar, Savona 1994 e di Ceramica Classica, Bordighera 1998.



## Eventi collaterali

Il Santuario di Santa Croce in Monte Calvario è da sempre fulcro di arte e cultura. Negli anni si sono susseguiti regolarmente eventi che hanno richiamato pubblico sempre più folto e partecipe alle iniziative proposte.

Da dicembre 2016, nei periodi natalizi, alcuni confratelli della SS.ma Trinità hanno ripreso la tradizione dell'allestimento del Presepio al Monte nel tipico stile provenzale del nostro ponente ligure, con ambientazioni che variano di anno in anno, richiamando scorci del nostro entroterra. Il numero delle statue viene costantemente ampliato per offrire ogni anno impressioni visive ed emotive differenti ai numerosi visitatori.

Il pomeriggio del primo gennaio è ormai tradizione offrire alla città un momento musicale di auguri nel Santuario, durante il quale negli anni si sono esibiti, oltre ai confratelli GianLuca Ascheri e Raffaele Feo, Linda Campanella, Adriana Iozzia, Veronica Esposito, Cantores Bormani, Coro Deo Gloria.

Da oltre 10 anni, il Cervo Chamber Music Ensemble, un gruppo affiatato di musicisti olandesi, offre a inizio giugno un concerto di musica da camera con programmi sempre raffinati e ricercati. Il concerto per noi rappresenta un regalo di inestimabile valore che, dalla nascita dell'Associazione Musica al Monte, viene inserito nella programmazione estiva come un'anteprima di Imperia in Armonia.

Da ricordare anche gli eventi che hanno visto la partecipazione dell'Istituto Diocesano di Albenga e Formae Lucis, organizzatori di: Onde Barocche al Monte – Musica barocca e tessuti d'arte al Santuario (relatori Alessio Palmieri Marinoni e Don Emanuele Caccia), Il Teatro dei Cartelami di Marco Kuveiller e Franco Boggero (docufilm – episodio pilota della serie televisiva "Recondita Mirabilia").



## Comunicazioni Importanti

Tutti gli eventi sono a **INGRESSO LIBERO**. Le offerte che verranno raccolte durante le serate saranno interamente destinate alla manutenzione e alla ristrutturazione degli spazi del Santuario di Santa Croce e del Museo delle Confraternite.

Consci del poco spazio per automezzi e motoveicoli, consigliamo al gentile pubblico di raggiungere il sagrato del Santuario attraverso il percorso pedonale della **Via Crucis**, che parte a fianco della **Chiesa di San Benedetto Revelli**, Borgo Foce. In alternativa, anche per quest'anno, verranno attivati dei **servizi navetta GRATUITI**, a partire dalle ore 20.00 e dopo gli spettacoli, nei giorni: **29 Luglio, 3 Agosto e 8 Agosto**. Le navette partiranno da **Piazza Ricci** e dall'area parcheggio in **Via Tommaso Littardi, di fronte al campo sportivo di Borgo Prino**, vicino all'area di servizio.

Per orientarti meglio, inquadra il QR Code!





## Ringraziamenti

Ogni progetto che nasce per iniziativa di qualcuno può crescere ed essere coltivato solo se trova persone che ci credano.

Vogliamo ringraziare in primis la *Confraternita della SS.ma Trinità di Imperia*, nella persona del Priore Dott. Enrico Ascheri, il direttivo e i confratelli tutti, a cui l'Associazione è intimamente e inevitabilmente legata, senza la quale tutto quello che è stato pensato e poi realizzato in questi due anni di vita non sarebbe stato possibile.

Un grande ringraziamento va poi all'*Amministrazione Comunale*, che ha realizzato con noi la rassegna, nelle persone del Sindaco *Claudio Scajola* e nell'Assessore *Marcella Roggero*. L'anno scorso hanno accolto quasi ad occhi chiusi le nostre proposte ambiziose, si sono fidati della nostra esperienza e ci hanno aiutato nella realizzazione di questa rassegna, che vede il coinvolgimento di moltissime persone e energie, che danno il proprio apporto affinché tutto possa funzionare a regola d'arte.

Ringraziamo l'Assessore *Gianmarco Oneglio* per aver consentito alla nostra Associazione di utilizzare una navetta comunale.

Un sentito grazie a tutte le *associazioni e attività commerciali* che sempre più numerose credono in questo progetto e che attraverso sponsorizzazioni private ci aiutano a proporre calendari culturali ricchi e artisticamente validi.

Per finire non possiamo che esprimere una profonda gratitudine al *Nucleo di Protezione Civile della Santissima Trinità e al Nucleo di Croce Rossa Italiana di Imperia*, che immancabilmente prestano il loro supporto agli eventi, affinché possa funzionare tutto in sicurezza.



Città di Imperia



## Galleria Fotografica della prima edizione

Imperia in Armonia - Cartoline Musicali al Monte Calvario 2023



Martedì 18 Luglio  
**Sunrise Mass** Ola Gjeilo  
Coro Troubar Clair  
Giovane Orchestra Note Libere  
Direttore *Cristina Orvieto*

Foto gentilmente concesse da  
*Marco Macchiavelli*





**Città di Imperia**



**Domenica 30 Luglio**

**Musica nei Borghi**

***Viaggiar Danzando***

*Orchestra Sinfonica di Sanremo*

*Direttore Giancarlo De Lorenzo*

Foto gentilmente concesse da

*Marco Macchiavelli*





Città di Imperia



Venerdì 11 Agosto

**Stabat Mater** G.B.Pergolesi



Soprano *Ksenia Bomarsi*

Mezzosoprano *Sofia Janelidze*

Regia e Drammaturgia

*Renato Bonajuto*

Scene *Danilo Coppola*

*Voxonus Ensemble*

Direttore *Giovanni Di Stefano*

Foto gentilmente concesse da

*Walter Arquà*





## Gli Amici di Musica al Monte





Musica al Monte



Città di Imperia



La Ruota  
RISTORANTE SUL MARE



Sikkens • Herbol • Sestriere • Adler • Graesan • Valpoint



LIBRERIA







Città di Imperia



MUSALMONTE.IMPERIA



Città di Imperia



Santuario di Santa Croce in Monte Calvario  
Imperia

# Imperia in Armonia

*Partoline Musicali al Monte Calvario*

*II Edizione*

**Lunedì 22 Luglio**  
dalle ore 20:00 alle 23:00

## *Una sera al Museo*

Apertura straordinaria del Santuario  
e del Museo delle Confraternite  
ore 21:00 approfondimento "G.Puccini e il sacro"  
Relatrice: *Emanuela Ersilia Abbadessa*

**Sabato 3 Agosto**  
ore 21:00\*

## *Carmina Burana* C.Orff

Solisti: *Irene Celle, Matteo Loi, Raffaele Feo*  
Coro: *FilHarmonia*  
Pianoforte: *GianLuca Ascheri, Andres Jesus Gallucci*  
Ensemble di percussioni  
Direttore: *Giovanni di Stefano*  
Maestro del Coro: *Giulio Magnanini*

**Domenica 18 Agosto**  
dalle ore 20:00 alle 23.00

## *Una sera al Museo*

Apertura straordinaria del Santuario  
e del Museo delle Confraternite  
ore 21:00 approfondimento "I tesori del Mont  
e Calvario" a cura dell'Istituto Diocesano di  
*Albenga e di Formae Lucis*  
Relatrice: *Anna Marchini*

**Lunedì 29 Luglio**  
ore 21:00\*

## *Musica nei Borghi*

*Voltarelli canta Modugno*  
Orchestra Sinfonica di Sanremo  
Voce: *Peppe Voltarelli*  
Direttore: *Giancarlo de Lorenzo*

**Giovedì 8 agosto**  
ore 21:00\*

## *Mongioje inCanta*

Concerto del coro maschile  
*Mongioje* di Imperia  
Direttore: *Ezio Vergoli*  
Musiche di Villa-Lobos, Tin, Willaert  
De André, Arbeau, Savona

A partire dalle 20:00 e dopo gli spettacoli  
BUS NAVETTA GRATUITI A/R  
da Piazza Ricci e da Via Tommaso Littardi  
(area servizio fronte campo sportivo)  
nei giorni 29 Luglio, 3 Agosto e 8 Agosto.